

POEMAS PARA EL NUEVO ORDEN MUNDIAL

Luis Perozo Cervantes
poesía



EDITORES

Luis Perozo Cervantes ©
Sultana del Lago Editores

Maracaibo, 2018.
TERCERA EDICIÓN

HECHO EL DEPÓSITO DE LEY

ISBN: 9781980845669
Depósito Legal: ZU2018000070

Diseño de portada:
Luis Perozo Cervantes
Diagramación y maquetación:
Sultana del Lago Editores

www.sultana.com.ve
+584246723597

Queda prohibida la reproducción y/o comunicación no autorizada con excepción de los casos que impone la Ley sobre el Derecho de Autor en sus artículos 43 y 44. Cualquier individuo u organización que incurriere en el uso no autorizado del contenido de este libro, podría ser castigado de 6 a 19 meses de cárcel según lo establecido en el artículo 119 de la Ley sobre el Derecho de Autor, además de acarrear responsabilidades civiles.

Poemas para el Nuevo Orden Mundial

Luis Perozo Cervantes

*Respiramos enneguecidos
Por la infinita propaganda*
CARLOS ILDEMAR PÉREZ

*La guerra es, en consecuencia, un acto de violencia
para imponer nuestra voluntad al adversario.*
KARL VON CLAUSEWITZ

*Alguien limpia un fusil en su cocina
¿con que valor hablar del más allá?*
CÉSAR VALLEJO

**DEL NUEVO Y
DEL VIEJO
ORDEN**

Aprendamos

que las hojas
no caen por suicidas
es un imán de claxon
y chica en playera
(tetona/culona)
en la paciencia
la hoja
piensa sembrarse
en un escote

Toda una caravana

aplastada
de hormigas
nadie preguntará
cuántas huérfanas
o cuántos hogares abandonados
a nadie le importa
las hormigas
son muchas

Con la tecnología moderna

hemos aprendido
que nada es posible
porque la tecnología
nos enseña que nadie vuela solo
que nadie ve unicornios sin lentes 3D

con la tecnología moderna
hemos aprendido
que parir
que comer
y hacer el amor
son como la poesía.

Estoy arto
de escuchar
a cretinos como tú
(que hollywoodense sonó eso)
leer mis poemas
con la boca
sucía
con las piernas velludas
con la cartera vacía
y los genitales erectos
¿Qué te crees tú?
¿Qué por ser poesía
soy del pueblo?

Bueno, hablaba de un puente
y sus complicaciones sexuales
Bueno, es un estereotipo
todo esto
de la moda en París
Bueno, siempre he dicho que suicidarse
es un deporte
para los caza tiburones
¿Cómo me arrepiento ahora?

¿es una niña?

¿todas tienen vagina?

¿la vas a violar igual?

a todas

esas preguntas

un Ave María

No sé que le ven
a esas películas
y a esos cuerpos perfectos
no sé
porque si de sexo se trata
hay más variedad
más diversión
más peligro
en esa calle oscura
húmeda
que escondemos
tras la hierba

Una pubertad

como una zanahoria
o una masturbación al pepino
una pubertad
como esa condena
recriminatoria
de la guerra en Iraq
una pubertad
como la casa de la mariposa
cuando era gusano

Ser sencillamente

pobre
es ridículo
también tienes que ser
feo, o negro, o idiota
o falta de ánimo
por eso
gobernar el mundo
es un oficio para nosotros
los ricos
que solamente
somos ricos

Para una botella

plástica

en medio del camino

no hay más pena

no hay peor condena

ni más sufrimiento

que no ser biodegradable

(y el sol lo sabe)

Tu oficio es balbucear

Dios Todo Poderoso

te lo ha enseñado

él nunca se equivoca

Dios Todo Poderoso

él nunca se equivoca

por eso yo soy poeta

por eso yo soy poeta

por eso

las monjas se masturban

Cuando

para ser grotesco
no hay más excusas
entonces me planto
escucho Calle 13
entiendo la danza de los elefantes
le mento la madre a Obama y a su Nobel
me molesto con Javier Marías
por escribir tanto
o me río de mi
por mi poema
a mí mismo
y a Whitman

Una vez

conocí una pócima venenosa
no dudé en tomarla
me cayó mal
los pájaros me hablaban
una cuerda del puente
me decía
que los zamuros
sabían mi dirección
¿Cómo no ser poeta?
¿Cómo si el veneno
me la pone tan fácil?

Se cayeron las torres gemelas

se murieron las hormigas

no importa

hay muchas

hormigas

y muchas torres

A una señora

le cayó una piedra
en la cabeza
se olvidó de su nombre
sólo se sabe
un poema de Rubén Darío
está jodida
y no lo recuerda

Me hice artista

dijo un amigo
que había cogido a una puta
me hice marico
dijo un amigo
que había escrito un poema
me hice
dije

No hay
pan leche azúcar carne
huevo pollo caraoas
puerco atún pasta
sueños tiempo libertad
pero quizá
quizá
en la otra tienda si haya

Tú matas

un colombiano

y haces patria

y mato un caraqueño

y hago patria

tú matas un gringo

uno sólo

haces terrorismo

genocidio

yo mato

un palestino

uno sólo

(Poema vetado por la ONU)

Stalin era un perro

maldito sucio

desgraciado

se cagó en la verga

Fidel

mi pana Fidel

lo sabía

pero Cuba es una gran nación

llena de gente

bella

¿Qué vamos a hacer con Stalin?

El que mató a Trotsky

no sabía de poesía
ni de revolución
el que mató al Che
no sabía de Trotsky
ni de Sylvia Plath
el que mató a Kennedy
no tenía muy claro
quien era Cervantes
y quien era el Quijote
el que mata
no sabe
que es un círculo
de sal y espejos
(¡guillo! Borges)

El hombre llegó a la luna

ajá es cierto

el hombre curó el cáncer

ajá es cierto

el hombre inventó a Dios

ajá más le vale

el hombre dominó a la mujer

eso dicen

el hombre explotó al hombre

en todos

en todos

los sentidos

de la palabra.

Me voy a meter a ADeco
porque allí
no voy a tener cerebro
y me va a mandar
un viejo
que sabe
que yo no sé
me voy a meter a ADeco
mátenme
para detenerme

¿Qué pasó papá?

¿el nuevo orden mundial

no va?

Entonces, papá

¿cuándo vamos a matar

a todos estos pobres?

o si papi

ya ya

ya sé

es para que dejen de sufrir

hoy una señora me pidió limosna

¿puedes creerlo?

si

estoy en el refugio

¡Qué bueno papi! Gracias

Nos vemos mañana

en el Nuevo Jerusalén

Se me hace
insoponible
vivir
con tantos millonarios
abordo
de este planeta
¿qué será más fácil?
¿matar a los pobres
o a los ricos?

BOSQUEDAD

Es una cruel vida
que es muerte

como un zócalo
una deuda
de tambores
una voz
que vuelta olvido
se descubre
siempre presente
como un relámpago

La bosquedad

y los problemas del delirio
como pajarracos
talando tumbas
desentrañando
sus huesos queridos

la incomprensión
más cósmica
del vuelo

Era una monotonía malhadada
como un doloroso cambio de hoja

una penitencia
infantil
de cuidar las nubes

el encrespado destino
auto-determinado

Hemos parido la tierra
más que ella a los pájaros

por eso
aprender de los errores
es una imitación de amaneceres

sé de la luna
lo mismo que el reloj sabe

lo mismo que hemos aprendido
en el espejo

¿Quién puede saber
insaber de lo aditivo
la demagogia
y los eructos
lo anti pornográfico
y sexual

la triza
que los días
dejan
en un calendario
mudo?

Lucho contra mí mismo

en este lago que sabe de formas

un desplante de paracaídas
que pintan mi cielo de maldiciones

supe que la guerra
era como matar una flor

supe que su bota
era como matar una flor

supe que la flor era yo
mis besos a la tierra

Limpiemos la cama de las nubes

ella no saben de bombas
ni de tornillos

sólo aprendieron a convertir la luz en rosa

limpiemos sus pies
que están llenos de lluvia

todo
veamos
que no siempre
nos visitaran los cielos

¿Qué pasará cuando los nogales
aprendan a volar
y los bosques queden sin su sombra?
¿cuándo los gusanos no coman más las plantas de
uvas?

serás tú
tu mierda
la que polinizará
las flores

Esta dimensión de trueno
duele

como si los estertores
y sus guillotinas
lamieran mi alma

allí el peligro
de la vida
en sociedad

estas montañas construidas a mano
son un rosa que no sabe de sus pétalos

fue una maldad
sembrar a las montañas
de metales

(perdonen que siempre hable de rosas y montañas
debo usar un lenguaje
que entiendan los poetas)

Un poco de lino

el molino

Don Quijote

un ojote

para qué perder el tiempo en la literatura
si podemos perder el tiempo en cosas
improductivas

PUENTES

No existe
tal sensación

uno vuela
y más nada

no crecen alas

sólo te elevas.

No hay un solo gato

que no me recuerde

a Baudelaire

ni una sola suicida

que difiera de Anne Sexton

o extraterrestre alguno

que sea diferente

a Tristan Tzara

¿por qué será

que sólo yo

no me recuerdo

a nadie?

No puedo aliviar el dolor

de un Vallejo

de avenida

así me frote

con un poco de luna

así me parta en un rayo

no puedo consolar

a ese hombre

que gime

poesía.

No hay que más que hacer
Bukowski a muerto
y con él todos sus seguidores

¿qué será de su vida
en su muerte?
¿se olvidaran los trashumantes
de su verso?
¿espejo
su prosa?
¿o seguiremos
con la uña
del dedo gordo
metida en el coño?

Nadie se niega a pagar

pero nos parece
un precio muy alto

un planeta
que derriba su propio muro de Berlín
y ahora nos cobra intereses

¿quién tendrá más razón
Hemingway o Marinetti?

Hay que negar la luna

no la conocemos

ni tenemos nada que ver con ella

hay que negar las conversaciones

que hemos tenido

y negar todos los poemas

es un caso de vida

o muerte

nadie puede saber

nuestro parentesco.

No les contaré jamás
porque hablo tanto de puentes

Es un secreto
que me llevaré en la boca
cuando me toque cruzar el último puente

no diré ni una sola verdad
sobre mi fetiche
con los puentes colgantes
o las alucinaciones que tengo
con los puentes levadizos

no pienso dar prenda
ni puente
sobre esta mística
y elocuente banalidad
de criar mares

nadie ha de saber
mi tibieza
para el concreto
y las calenturas
que da el acero

por ello, remito
mi palabra a un puente
quien ve pasar gente
y nunca habla.

No sé muy bien qué es esto
del último día de la vida
o el porqué de los huracanes

un poco pedregoso
el cielo
de esta tarde
de ciegos

no sé porqué tanto escándalo

la ejecución
aún no ha comenzado.

No estoy de acuerdo

con la purga

nadie puede estarlo
después de tantas conchitas de mango

¿Quién va a creer
que la raza Aria
es una teoría económica?

no estoy de acuerdo
miserable de mi parte
no decirlo a tiempo

pero aún así
sí vienen buscándome

no estoy.

De nada vale

tanto sexo
si al final la gravedad
terminará venciéndote
y las arrugas
te dejaran solo
mascando chicha

de nada vale
pero podemos gozar
mientras tanto.

Lleno de toda nulidad

me alisto a esta vocación

falto de pájaro
compongo la penumbra
¿qué puente cuelga
en la sombra?
¿hasta cuándo hablaremos
de duelos y navidades?

me armo y emprendo
la andancia de este compromiso
en la negación del propio puente
en la barrera que nos une
en el estereotipo de las fronteras

así nos izamos
para que nos agujereen
las palomas
como piedras de paz
como diamantes emplumados

así me alisto
al ejército de los caídos
donde la probidad esconde el arte
y las mujeres informes

me anoto a la práctica más humana
y a sus consecuencias

que sumo y asumo
con suma dificultad
me voy
(y no me contradigo)
a poblar
una estrella
a pactar con mi senectud de poeta

a volar
por culpa de todos
en la levedad de mis pasos

así
donde no hay más cobijo que tu sombra
tan inexistente
como una mujer con formas de nube

en la nulidad
de este acto
me ayudo
a desaparecer.

Puntuativo

en probidad y miedo
me aferro
a esta pausa de tu aliento

eclosión
prisión redonda
puntualizando
me detengo.

He querido ser una hoja

verde

desde que supe

que una hoja no es nada

que una hoja

no le duele al árbol

que al árbol nada le duele

he querido ser puente

desde que descubrí

que el puente

era un árbol

CONTENIDO

- 7 • Aprendamos
- 8 • Toda una caravana
- 9 • Con la tecnología moderna
- 10 • Estoy arto
- 11 • Bueno, hablaba de un puente
- 12 • ¿es una niña?
- 13 • No sé que le ven
- 14 • Una pubertad
- 15 • Ser sencillamente
- 16 • Para una botella
- 17 • Tu oficio es balbucear
- 18 • Cuando
- 19 • Una vez
- 20 • Se cayeron las torres gemelas
- 21 • A una señora
- 22 • Me hice artista
- 23 • No hay
- 24 • Tú matas
- 25 • Stalin era un perro
- 26 • El que mató a Trotsky
- 27 • El hombre llegó a la luna
- 28 • Me voy a meter a ADeco
- 29 • ¿Qué pasó papá?
- 30 • Se me hace
- 33 • Es una cruel vida
- 34 • La bosquedad
- 35 • Era una monotonía malhadada
- 36 • Hemos parido la tierra
- 37 • ¿Quién puede saber
- 38 • Lucho contra mí mismo
- 39 • Limpiemos la cama de las nubes
- 40 • ¿Qué pasará cuando los nogales
- 41 • Esta dimensión de trueno
- 42 • estas montañas construidas a mano
- 43 • Un poco de lino
- 47 • No existe

- 48 • No hay un solo gato
- 49 • No puedo aliviar el dolor
- 50 • No hay que más que hacer
- 51 • Nadie se niega a pagar
- 52 • Hay que negar la luna
- 53 • No les contaré jamás
- 54 • No sé muy bien qué es esto
- 55 • No estoy de acuerdo
- 56 • De nada vale
- 57 • Lleno de toda nulidad
- 59 • Puntuativo

Este libro se terminó de imprimir el día 12 de noviembre de 2018, en el Taller Editorial del poeta **Luis Perozo Cervantes**, ubicado en la ciudad de Maracaibo, en el estado federal del Zulia, al norte de Suramérica, en continente descubierto por Cristobal Colón, dentro del Planeta Tierra; en el mismo día pero de 1975 en que fue creado el parque Paseo del Lago, por decreto número 1.267, del presidente Carlos Andrés Pérez como una zona de recreación en los límites urbanos de Maracaibo, en un área de 365 hectáreas de terreno comprendidas entre el sector de El Bajito, incluyendo el barrio Santa Lucía mejor conocido como El Empedrao hasta la Punta de Capitán Chico.

www.sultanadellago.com