

NOCHE ELECTORAL

Luis Perozo Cervantes





NOCHE ELECTORAL

(Panfletario poético
para noches en desgracia)

Luis Perozo Cervantes

Luis Perozo Cervantes ©
Sultana del Lago Editores

Diseño de portada:
Luis Perozo Cervantes

Maracaibo, 2018.
TERCERA EDICIÓN

Diagramación y maquetación:
Sultana del Lago Editores

HECHO EL DEPÓSITO DE LEY

www.sultana.com.ve
+584246723597
+582617923484

ISBN: 978-980-141-976-1

Queda prohibida la reproducción y/o comunicación no autorizada con excepción de los casos que impone la Ley sobre el Derecho de Autor en sus artículos 43 y 44. Cualquier individuo u organización que incurriere en el uso no autorizado del contenido de este libro, podría ser castigado de 6 a 19 meses de cárcel según lo establecido en el artículo 119 de la Ley sobre el Derecho de Autor, además de acarrear responsabilidades civiles

*en el otro lado, allá donde unos
ojos leen esto que escribo y,
al leerlo, lo disipan*
Octavo Paz

*Ay, literatura, si no es mucho pedir,
acuérdate de mí alguna vez en tu nación
de futuros soñantes*
Carlos Ildemar Pérez

*Hay que rescatar el sentido
más poético del panfleto*
Viótaco Zap

CADA QUIETUD
me distrae

se incendia
mi casa
con la voz del gendarme

un amanecer
recuerda otro

cada luna
un voto

NO ME DISTRAEN
los chupacirios

su vestimenta
de elefante oscuro

No me distrae la lluvia
el mitin de los sapos

no me distrae
la colosal figura de macho dominante
que adorna a la futura primera dama

Me distrae el espejo
y su condenado
complejo televisivo

DE NOCHE
los grillos que caminan
son más feos

a cada grito
me grito
me rompo
me sueño
me noche
me grillo

me caminan los grillos
pero no sé
cuál pata les suena más

ES UNA ECOLOGÍA
una deforestación
de los deforestados

un cualquier cosa
que explique
la noche

que no para de murmurar

LA NOCHE ELECTORAL
sabe a conserva de coco
y las grandes
vendedoras
con muslos tatuados
y faldas
rojas
se llenan
la boca diciendo
que su conserva
que su coco
que su
noche electoral
es noche buena

VOY A PONER A ENGORDAR
el mañana

y todas
 las vacas
 darán toronjas

porque este apetito de país
no se me acaba hoy

EL GRITO
que es eterno

vuelve a la papeleta

como una
mano
cansada
de palmear espaldas

ESA CARA
no es igual en número
que la otra

esa cara tiene más ceros
la otra algunos seis
pocos nueves

esa cara es la mejor opción
la otra tiene voz

ME DUELE LA FOTO
y los dientes
que no se pueden mover

me duele el saco
y las pulgas
que se comen a los perros

me duele tu voto
como me duele
el otro voto
me duele la urna
como me duele el mitin

me duele la conciencia

JAQUE
al país con forma de caballo
contienen con cuerpo de esposa
claro/oscurο de tierra

jaque
a la alfiletera
a la hilandera
al guardagujas
a todos los que tejen de mentiritas

mate
a mi

LOS EQUILIBRIOS LE PIDIERON
vacaciones a sus patronos

y los mítines
quedaron dando vuelta

un quejido cae con el sol
y tras su sombra
la protesta se disipa

ganará el candidato
con mejor cara

la noche electoral
arrullará
los gritos de la tarde

las papeletas están contadas

un día antes

COME VOTO
traga voto
gime voto
chupa voto
zampa voto
mete voto
calla voto

LA NOCHE ELECTORAL
VIGILA

vigila
la barrera de hombres
que firmaron

la noche electoral
vigila

vigila
la mujer que cuenta
los papelitos
la come muertos
la de lentecitos
la que trabaja en la prefectura

y hace café sabroso

la noche electoral
vigila
pero su luna

jamás se convence bien de los relojes

baila
como un gata preñada

no alumbra
completamente
como
para poner el clima

LA MITOLOGÍA
(ciencia de los mítines exactos)
se desenreda
la lengua
como los ahorcados

los mítines que entonan
se escriben
en conciertos de cámara para pito

toda la gente
frente a la línea

sus estallidos de hambre
detrás de la raya

sus esperanzas
lejos de casa

una arruga más para la cara

LA GENTE

sale con tambores en los pies
la noche electoral no ha terminado
la esperanza llama

los tambores son más fuertes
pisa el negro
pisa el armamentado
“pisa tu madre”
“me piso en tu madre”

Si las señoritas no estuvieran leyendo esto
contaría como llegue
al cesto de la basura

LA LÍNEA SIGUE TRANSMITIENDO

el comando de campaña
sigue la línea

la guacharaca
ve como la maquinita
escupe números

carascarascaras
nadie sabe

chachachá
2,3,4
2, patí

la línea sigue transmitiendo
nadie sabe nada

y yo con este dolor de sonrisa

EL GRINGO DICE

yes
(que obvio)
y el cubano

si

(...)

el colombiano pone cara de paraco
trabajando para las FARC

si

la urraca
despierta al señor presidente
(tiene la costumbre de dormir desde el 61)

le da hipo

SE CALLARON LOS TAMBORES

la línea
la noche
Yaritza, la secretaria
la cara
y yo
lejos
en la basura

la línea
la cara las arrugas
y una sonrisa

se acabó

to' mundo a dormir

mañana hay que saludar

esconder la muela rota

aguantar sol

preparar un currículo

DESPUÉS
cuando amanece
y la luna descansa

cuando los meses
pasan
y a la luna se le olvida
de tanto nacer

me pregunto

¿Dónde votan tantas esperanzas
contenidas en papel?

Este libro se terminó de imprimir el día 20 de diciembre de 2018, en el Taller Editorial del poeta **Luis Perozo Cervantes**, ubicado en la ciudad de Maracaibo, en el estado federal del Zulia, al norte de Suramérica, en continente descubierto pro Cristobal Colón, dentro del Planeta Tierra; en el mismo día pero de 1917 en que nace el gran poeta americano Gonzalo Rojas.

www.sultana.com.ve